

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования испалкома Азнакаевского
муниципального района Республики Татарстан»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 с углубленным изучением английского языка»
города Азнакаево Азнакаевского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБОУ «СОШ №5 г. Азнакаево «РТ»
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №5 г. Азнакаево»
Л.М. Султанова
приказ №244 от 31.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор-составитель:
Ганиева Амина Фасхутдиновна

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка _____ 1-5 стр.
2. Учебный тематический план _____ 6 стр.
3. Содержание программы _____ 7-8 стр.
4. Организационно-педагогические условия реализации программы _____ 9 стр.
5. Формы аттестации контроля _____ 9 стр.
6. Оценочные материалы _____ 10-17 стр.
7. Список литературы _____ 17 стр.
8. Календарный учебный график _____ 18-19 стр.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» художественной направленности составлена в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Концепции развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 №10.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
5. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

Актуальность программы:

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Цель программы – развитие и выявление творческого потенциала детей через художественное творчество.

Задачи:**Обучающие:**

- Познакомить детей с различными способами и приемами традиционных и нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов, с разными способами создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
- Научить приемам исполнительского мастерства, работы в коллективе, индивидуально.

Развивающие:

Развить эстетические чувства формы, цвета, композиции, желание рисовать, творческие способности, фантазию и воображение.

- Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество.

Воспитывающие:

- Воспитать интерес к изобразительному искусству (нетрадиционному рисованию), эстетическое отношение к окружающему миру, обогащать эмоциональную сферу ребенка.
- Воспитывать усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисть» предназначена для обучающихся, интересующихся рисованием, и направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, на приобщение к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Изобразительная деятельность формирует практические умения изобразительного искусства (в рисовании, аппликации, лепке, декоративно-прикладном творчестве), обеспечивает развитие коммуникативных основ, информационно-познавательных потребностей ребенка.

Система занятий построена с учётом возрастных особенностей детей младшего, среднего школьного возраста, уровня развития знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебная кисть» или ее частей возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся

Объем программы:

Программа рассчитана на 72 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Приоритет отдается активным формам преподавания:

- практическим: упражнения, практические работы, творческие работы;
- наглядным: использование схем, рисунков, иллюстраций картин, моделей, образцов;
- нестандартным: конкурс, выставка работ учащихся.

Для проведения занятий используются следующие формы:

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуальные.

Срок освоения программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» художественной направленности рассчитана на один год.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (продолжительность – 45 минут и 10 минут – перерыв);

Целевая аудитория: обучающиеся 10-12 лет.

Количество участников – 15 человек.

Планируемые результаты:

Освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

Метапредметные результаты характеризуют уровень форсированности универсальных учебных действий, которые проявляются в познавательной, регулятивной, коммуникативной, и практической творческой деятельности учащихся.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Предметные результаты:

Ученик будет знать:

- 1) нетрадиционные техники рисования: «пуантилизм», гравюра или «граттаж», «свеча+ акварель» «монотипия», рисование манной крупой.
- 2) приёмы рисования кистью: мазок, тычок, сухая кисть, «набрызг».
- 3) особенности хохломской росписи, росписи предметов быта, камней;

Ученик будет уметь:

- 1) организовать рабочее место;
- 2) соблюдать правила безопасной работы с инструментами и материалами;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) работать в различной технике рисования: «пуантилизм», гравюра или «граттаж», «свеча+ акварель» «монотипия», рисование манной крупой;
- 5) самостоятельно проводить анализ рисунка: соблюдение пропорций, достаточно крупный размер в листе, удачное сочетание цветов, материалов;
- 6) творчески подходить к выполнению работы.

Формы проведения итогов реализации программы:

Реализация программы предусматривает различные виды контроля результатов обучения:

Текущий - совместный просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

Промежуточный: участие в выставках творческих работ, конкурсах рисунков:

Аттестация по завершении освоения программы – художественная выставка-галерея «Наше творчество», проведение тестирования «Определение уровня знаний и умений по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисть».

Учебный тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	I раздел «Веселые уроки»				
1.1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2	1	1	Текущий
1.2.	Нетрадиционные техники и приемы рисования	20	2	18	Текущий
2.	II раздел «Волшебная кисть»				
2.1.	Традиционные техники и приемы рисования	22	2	20	Текущий
3.	III раздел «Узор и орнамент»				
3.1.	Роспись предметов быта, камней	22	2	20	Текущий
3.2.	Аттестация по завершении освоения программы «Я – юный художник»	6	1	5	Тестирование Выставка-галерея
Итого		72	8	64	

Содержание программы

Вводное занятие «Как стать художником?»

ТЕОРИЯ: Рассказ педагога о целях и задачах работы. Планирование работы кружка. Знакомство с материалами и оборудованием. Техника безопасности при работе с материалами и оборудованием.

ПРАКТИКА: Организация рабочего места.

РАЗДЕЛ 1. «Веселые уроки». Нетрадиционные техники и приемы рисования

Тема 1.1. «Монотипия» - нетрадиционная техника рисования.

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой. Понятия отпечатка и оттиска. Правила рисования пейзажа, бабочки.

ПРАКТИКА: Выполнение бабочки и пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная и горизонтальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

Тема 1.2. Техника рисования «Пуантилизм»

ТЕОРИЯ: Понятие «Пуантилизм». Знакомство с техникой, материалами.

ПРАКТИКА: Рисование белочки, рыбки в технике «Пуантилизм».

Материалы: бумага, ватные палочки, пластилин, гуашь, салфетка.

Тема 1.3. Техника рисования «Свеча + акварель»

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой, материалами.

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковая свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Тема 1.4. Техника «манная крупа»

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой, материалами.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Средства выразительности: цвет, пятно, фактура.

Материалы: манная крупа разноцветная, клей ПВА, картон.

Тема 1.5. Техника гравюра или «граттаж»

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой, материалами, этапами выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения рисунка: городской пейзаж, цветочная композиция.

Материалы: Гуашь, кисти, картон, восковые свечи, мыло, зубочистка.

РАЗДЕЛ 2. «Волшебная кисть». Традиционные техники и приемы рисования

Тема 2.1. Приемы рисования «мазок», «тычок», «сухая кисть», «набрызг».

ТЕОРИЯ: Знакомство с приемами рисования жесткой сухой кистью, приемами «мазок», «тычок», «набрызг».

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения. Рисование деревьев.

Материалы: гуашь, жесткая кисть

Тема 2.2. Многослойная живопись

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники. Знакомство с изображениями морских обитателей.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование морского пейзажа, рисование рыб разного вида, водорослей, морских звезд. Вырезание морских обитателей и наклеивание их на ватман. Коллективная работа.

Материалы: кисти, гуашь, ножницы, клей ПВА, ватман.

РАЗДЕЛ 3. Узор и орнамент.

Тема 3.1. Хохломская роспись.

ТЕОРИЯ: История, традиции русского народа. Знакомство с основами хохломской росписи, её элементами (презентация). Знакомство с историей возникновения промысла, показ предметов быта, игрушек, расписанных данными видами росписи.

ПРАКТИКА: Умение расписывать предметы в стиле «хохломы». Тренировка в нанесении отдельных элементов: завитки, ягоды, травка. Роспись бумажной тарелки, деревянной ложки хохломской росписью.

Материалы: Бумажная тарелка, деревянная заготовка ложки, лак акриловый, кисти, гуашь.

Тема 3.2. Живопись на камне

ТЕОРИЯ: Знакомство с росписью камней. Правила подготовки камней для живописи.

ПРАКТИКА: Использование камней в живописи, создание неповторимых сюжетов с использованием акриловых красок.

Материалы: плоские камни, акриловые краски, кисти синтетика.

Аттестация по завершении освоения программы «Я – юный художник»

ТЕОРИЯ: Тестирование по пройденным темам. Подведение итогов работы. Рефлексия.

ПРАКТИКА: самостоятельный выбор техники рисования. Составление рисунка и исполнение в выбранной технике рисования. Организация выставки работ.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Занятие проводится в учебном кабинете. Кабинет- просторный, светлый, отвечает санитарно-гигиеническим условиям. В кабинете имеется доска, столы, стулья, которые соответствуют возрасту учащихся.

Специальные средства обучения; альбом, простой карандаш, листы бумаги, акварельные краски, гуашь, кисти, непроливайка, палитра, салфетки, цветные карандаши, ножницы, картон, цветная бумага.

Техническое оснащение занятий (средства): проектор, экран, ноутбук, электронные презентации, видеофильмы.

Наглядные пособия: рисунки, схемы рисования, изобразительный материал.

Формы аттестации/контроля

Реализация программы предусматривает различные виды контроля результатов обучения:

Текущий - совместный просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

Промежуточная аттестация: участие в выставках творческих работ, конкурсах рисунков:

Октябрь – «Краски осени» (конкурс)

Январь – «Зимние фантазии» (выставка)

Март – «Весна пришла» (конкурс)

Аттестация по завершении освоения программы – художественная выставка-галерея «Наше творчество», проведение тестирования «Определение уровня знаний и умений по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник» (май).

Три уровня освоения программы:

«В» - высокий, освоение программы более 80%;

«С» - средний, освоение программы более 50%;

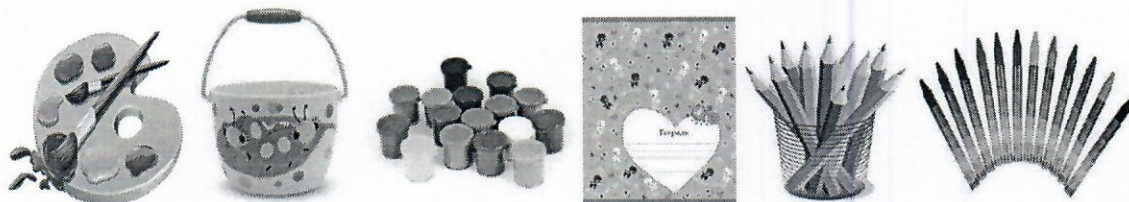
«Н» - низкий, освоение программы менее 50%.

Оценочные материалы

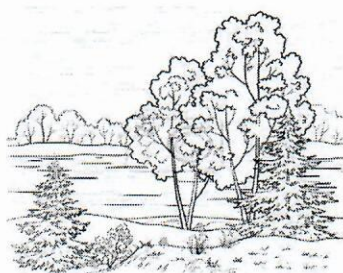
Тест «Определение уровня знаний и умений по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник» (для обучающихся 10 лет)

Цель: установить уровень индивидуальных учебных достижений обучающихся 10-12 лет в соответствии с программными требованиями

1. Обведи те предметы, которые необходимы тебе для рисования:



2. Соедини картины и жанры изобразительного искусства:



натюрморт;



пейзаж;



портрет

3. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

- а) посветлеет
- б) потемнеет
- в) ничего не произойдёт

4. Цвета бывают:

- А) *тёплые*
- Б) сырые
- В) прохладные

5. Жёлтый цвет-

- А) *тёплый*
- Б) холодный
- В) нейтральный

6. Зелёный цвет:

- А) *тёплый*
- Б) *холодный*

В) нельзя сказать тёплый или холодный

7. Назови 7 цветов радуги

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8. Зелёный цвет можно получить, смешав:

А) красный и синий

Б) синий и жёлтый В)

жёлтый и красный

9. Пейзаж это:

А) изображение человека

Б) изображение моря

В) изображение природы

10. Как называется картина, на которой нарисованы фрукты?

А) Портрет

Б) Пейзаж

В) Натюрморт

11. Васнецов это-

А) писатель

Б) художник

В) артист

12. Какие животные изображены на картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»

А) зайцы

Б) медведи

В) лисы

13. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть

А) крупнее

Б) все одинаковые

В) мельче 14. Палитра нужна для того, чтобы

А) рисовать на ней

Б) смешивать краски

В) для порядка на рабочем месте

15. Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это

А) живопись

Б) скульптура

В) графика

Критерии оценки теста по изобразительному искусству.

За правильно выполненное задание теста выставляется 1 балл.

Уровни выполнения теста:

«Высокий уровень» - если обучающийся набрал 12-15 баллов

«Средний уровень»- если обучающийся набрал 6-11 баллов

«Низкий уровень»- если обучающийся набрал 0-5 баллов

**4.2. Тест «Определение уровня знаний и умений по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник»
(для обучающихся 11-12 лет)**

Цель: установить уровень индивидуальных учебных достижений обучающихся 11-14 лет в соответствии с программными требованиями

Задание 1.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

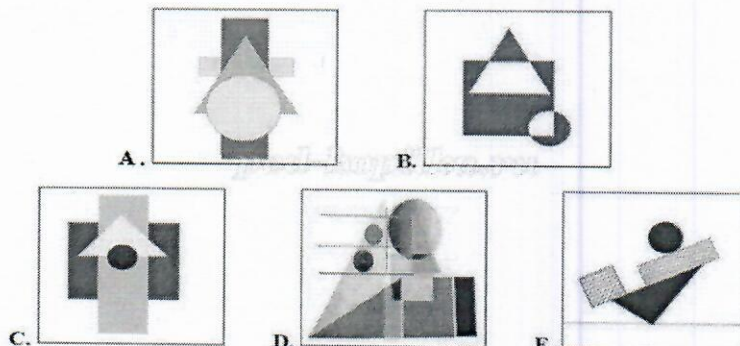
Вопрос. Холодный цвет – это: **Варианты ответа:**



Задание 2.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

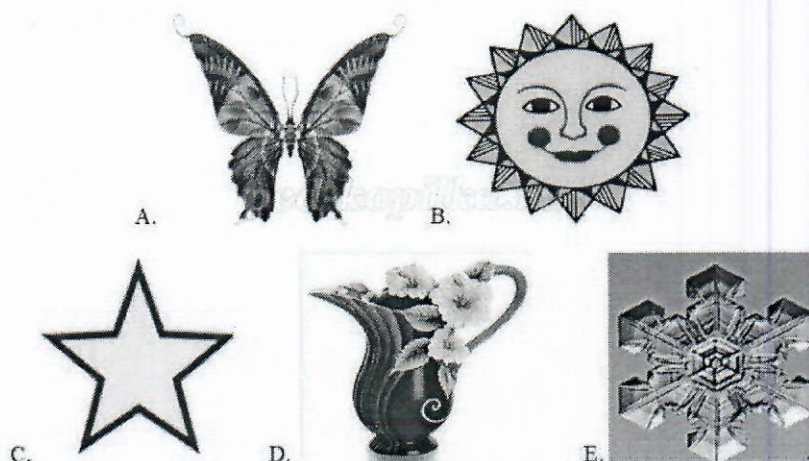
Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это: **Варианты ответа:**



Задание 3.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Асимметричные предметы – это: **Варианты ответа:**



Задание 4. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это _____ **Варианты ответа:**

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

Задание 5.

Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это _____ **Варианты ответа:**

- муштабель;
- мольберт;
- станок; -стек
- мольберт.

Задание 6.

Закончи предложение.

Вопрос. Краски, обычно на растительном клее, разводимые в воде и легко смываемые ею называются _____ **Варианты ответа:**

1. Масляные
2. Гуашевые
3. Акварельные

Задание 7.

Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это _____ **Варианты ответа:**

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

Задание 8.

Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это _____

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание; -граттаж;
- графика.

Задание 9.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют рисунок в технике:

Варианты ответа:

- A. граттаж;
- B. пуантилизм;
- C. монотипия;
- D. тычkovание;
- E. графика.

Задание 10.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. **Вопрос.** При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- A. ниткография;
- B. рисование тычком;
- C. батик; D. напыление; E. графика.

Задание 11.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Какой крупой лучше всего рисуется зимний пейзаж (иней)?

Варианты ответа:

- A. Гречка;

- В. Сечка;
- С. Ячневая крупа;
- Д. Манная крупа
- Е. Рисовая крупа.

Задание 12.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. фитографика;
- Д. батик;
- Е. графика.

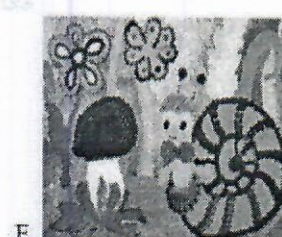
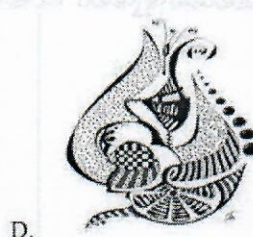
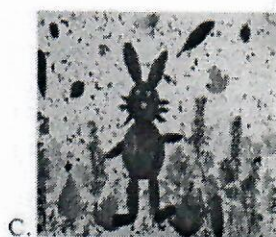
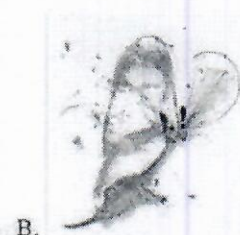
Задание 13.

Проставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

1. ниткография; _____
2. рисование тычком «пуантилизм»; _____
3. «монотипия» осенними листьями _____
4. аппликация с осенними листьями; _____
5. Графика _____



Задание 14. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. **Вопрос.**
Роспись деревянной посуды и мебели, выполненная красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону называется....

Варианты ответа:

- А. Гжель;
- Б. Хохлома;
- С. Городецкая;
- Д. Жестовская;

Критерии оценки теста по изобразительному искусству.

За правильно выполненное задание теста выставляется 1 балл.

Уровни выполнения теста:

«Высокий уровень» - если обучающийся набрал 12-14 баллов

«Средний уровень»- если обучающийся набрал 6-11 баллов

«Низкий уровень»- если обучающийся набрал 0-5 баллов

Список литературы

1. Изобразительное искусство и художественный труд: программа для средних общеобразовательных учебных заведений разработана под руководством народного художника России, действительного члена РАО, директора Центра НХО Б.М. Неменского авторским коллективом: В.Г. Горяев, Н.А. Горяева, Г.Е. Гуров, А.А. Кобозев, М.Т. Ломоносова, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. – М., 2010. – 144с.
2. Зеленкова, Т.В. Методические рекомендации по созданию инновационных организационных форм по обеспечению детей с ограниченными возможностями здоровья психолого-педагогической коррекционной поддержкой при обучении в Московской области/ Т.В., Зеленкова, Е.В. Селезнева, Д.В. Солдатов, С.В. Солдатова. – ОреховоЗуево: МГОГИ, 2014. – 194 с.
3. Аллекова, Е.М. Живопись. – М.: Слово, 2007
4. Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Ячменева, В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009

Дополнительная литература

1. Белов, А.М. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «Росмэн-Пресс», 2008. – 416с.
2. Новгородова, А. Сто русских художников. – М.: Белый город, 2003. – 47с.
3. Шедевры живописи /ред. Группа: Т. Каширина, Т. Евсева. – М.: Мир энциклопедий Аванта, Астрель, 2007. – 184с.

Интернет-ресурсы:

1. Мастер-класс по рисованию манной крупой <https://www.mastera-rukodeliya.ru/risovanie/risovanie/5842-noch-nakanune-rozhdestva.html>
2. Нетрадиционная техника «гаттаж», мастер-класс по созданию цветочной композиции «гаттаж» <http://pustunchik.ua/treasure/draw/grattazh-maliunkysvoimy-rukamy>

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	07	14.00-15.40	Беседа, практика	2	«Как стать художником?»	22 каб.	Вводный контроль
2.	09	14,21, 28	14.00-15.40	Беседа, практика	6	«Монотипия» - нетрадиционная техника рисования.	22 каб.	Текущий контроль
3.	10	06,13	14.00-15.40	Практика	4	Техника рисования «Пуантилизм»	22 каб.	Текущий контроль
4.	10	20, 27	14.00-15.40	Практика	4	Техника рисования «Свеча + акварель»	22 каб.	Текущий контроль
5.	11	10	14.00-15.40	Практика	2	Техника «манная крупа»	22 каб.	Текущий контроль
6.	11	17,24	14.00-15.40	Практика	4	Техника гравюра или «граттаж»	22 каб.	Текущий контроль
7.	12	07	14.00-15.40	Теория	2	Приемы рисования «мазок», «тычок», «сухая кисть», «набрызг»	22 каб.	Текущий контроль
8.	12	14,21	14.00-15.40	Практика	4	Приемы рисования «мазок»	22 каб.	Текущий контроль
9.	12 01	28, 04	14.00-15.40	Практика	4	Приемы рисования «тычок»	22 каб.	Текущий контроль
10.	01	11, 18	14.00-15.40	Практика	4	Приемы рисования «сухая кисть»	22 каб.	Текущий контроль

11.	01 02	25, 01	14.00-15.40	Практика	4	Приемы рисования «набрызг»	22 каб.	Текущий контроль
12.	02 02	08, 15	14.00-15.40	Беседа, практика	4	Многослойная живопись	22 каб.	Текущий контроль
13.	02	22, 29	14.00-15.40	Беседа	4	«Узор и орнамент»	22 каб.	Текущий контроль
14.	03	01, 08, 15, 22, 29	14.00-15.40	Беседа, практика	10	Хохломская роспись	22 каб.	Текущий контроль
15.	04	05,12, 19, 26	14.00-15.40	Беседа, практика	8	Роспись на камне	22 каб.	Текущий контроль
16.	05	03	14.00-15.40	Тестирование	2	«Определение уровня знаний и умений»	22 каб.	Аттестация по завершении освоения программы
17.	05	10	14.00-15.40	Практика	2	Подготовка к выставке	22 каб.	Аттестация по завершении освоения программы
18.	05	17	14.00-15.40	Практика	2	Выставка-галерея	22 каб.	Аттестация по завершении освоения программы